No. ..... الرقم Date .....

ص ١٠٧/٤/١
٩٠١٤٠٠/٣/١

الرقم ٣٦٧٤

شرح منظومة العلم الهندي

١٨ فقه — لعرافت

ح

٣٦٧٤

٣٦٧٤

شرح منظومة في علم الزايرجة

١٧٠

وانما هو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرف علم الخط على سائر العلوم
وجعل فيه سر النطق لمن يكون من اهل الفهوم
الذين خصهم الله تعالي بمعرفة اشكاله وحروفها
وحروف مراتبه ورموز اشكاله فيظهرون
من ذلك الاشكال سرا غريبا ويعرفون منها
ما يحصل من قريب وبعيد وصلاه وسلاما علي
نقطة عين الوجود الذي ابرزه الله من العدم
الي الوجود وجعل له لواء الحمد والحوض المورود
وخصصه لنا بالشفاعه العظمي في اليوم الموعود
صلي الله عليه وعلي اله واصحابه ذوي الهمم العاليه
الذين خصهم الله تعالي بالرحمة الكافيه وبعد
فاني رايت منظومة بديعة من البحر الطويل للحكيما
طاهر الهندي رحمه الله تعالي في علم الزايرجه
الرمليه وسلكت فيها مسلوك المحاولات ورمز
عن المعلومات وهذا تستر علي العلم وترك الحذ
للاولي الالباب فاردت ان اشرح شيئا منها علي
بركة الله تعالي ولاني لست من فرسان هذا الفن
وانما

وانما هذا هداية من الله تعالي فاقول وبالله
وبالله التوفيق والرشد منه الي اقوم الطريق

قال الحكيم رحمه تعالي

بدأت ببسم الله في النظم اولا

ولا بد وجمع الحروف يحصلا

قوله بدأت ببسم الله في النظم اولا اعني
ان الحكيم رحمه الله ابتدأ في اول نظمه ببسمله
تبركا بما لانها انزلت سابقا علي الانبياء
المتقدمين وقوله ولابد وجمع الحروف
يحصلا اعني بشيء من ذلك الي احدي الرجاء
الثمانيه والعشرين كما هو معلوم ومراشيها فمن لم
يعرف ذلك فلا يكون له وصول لهذا العلم
النفيس وذلك ايضا اشارة في سر التثليث

لانه يثبت ابعادها ثلاثة امثال افرادها
وتعديلها ولذلك بدأ في التنبيه لمعرفة
ذلك فلا يمكن نطق الحروف وتعديلها الا
بهذه الشاعات وهي مرتبة منحكمة من القدرة الازلية
وهذا هو السر المكنون الذي بين الكاف والنون
وقوله تعالى وينصرك الله نصرا عزيزا يشير
بذلك الى حروف ابجد وابعادها ٣٥ ثم قال
رحمه الله تعالى
لن ابرحه في النظم طمطم اقامها
اضاف اليها قطبا وخص بجدولا
يريد بذلك لما كان علم الرمل اشارة وهيئة -
فرتبها الحكيم طريقة يخرج منها الكلام مركبا مقيدا
بالوضع وذلك باضافة القطب اليها والجدول الذي
يسير

ليسير عليها ثم قال رحمه الله تعالى
سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذان
غرايب شكلان ضيغم الجلاد مشتلان
فهذا القطب الذي فيه سرنا
تداوله الحفاظ في كل مسئلة
يريد بذلك ان هذا القطب المذكور هو افضل
الاقطاب كلها لان فيه سر التثليث كما ذكرنا
انفا لكونه لكونه ابعاد حروفه ثلاثة امثال افراده مجموع
اعداد ابعاد حروفه ٥٤ وجميع اعداد افراده
١٨٠ وهذا نسبة التثليث المطلوب في قاعدة
التعديل وقاعدة النطق واعلم ان في مقابلة
الوفر الذي من تقسيم القطب ١١ احد عشر قسما
فان مقابلته الي اي تربيع من الاعداد الصامتة فتحصل

له علل فتارة تأتي النسبه متساويه
لنسبة الوتر وتارة تاتيه النسبه ناقصه
او زايده فلا يمكن ان يكون الزايد والناقص
الا باقل من قاعدة اعني قاعدة تلك النسبه

مثال ذلك

في نسبة التثليث ان يكون الزايد او الناقص
اقل من ثلاثة وان كان تربيعا فيكون الزايد
او الناقص اقل من ثلاثة اربعه فان كانت
انت القاعده بالنقص فتكمله من عندك
ثم تطرحه فيما بعده وان كانت القاعده انت
بالزايد فتطرحه منها ثم تربع في التربيع الذي
يأتي بعده هكذا يكون النظر لكل نسبة
ونسبة من نسب القاعده ولم تكمل لكل نسبه

الباخر

الا باخر وجه الناطق والذي جعل القطب
الذي عليه المدار لم يرتبه الا بقاعدة التثليث
وان المحققين في هذا العلم يجعلون هذا القطب
احد عشر وترا ولكل وتر اعداد ويتسبون
ذلك الي نسبة الافراديه فياخذون من الاعداد
الصامته مع دورة التربيع ويتسبون ذلك
التربيع الي وتره الذي يقابله للقطب ويتسبون
ذلك الي نسبته سواء كان تثنيه او تثليث
او تربيع او تخميس او تسديس او التغليه او التوطيه
او القهقره او الهدم او الاثبات للحروف الي ما يطلب من
صديقه ولا يسألوه عن قاعدة التثليث المطلق
الاعداد ولا يسألوا الي ما يطلب ذلك الوتر

مثاله

لنسبة تلك الاعداد الصامته فحينئذ نخرج -
تلك الاعداد فالحقه فمثال ذلك كان معنا
من الحروف حروف صامته واردنا نظفرها بعد لقطها
من الجدول الذي ينبه عليه الحكيم رحمه الله تعالي
فنقول ان اوتار القطب احدي عشر وترا مقسومه
علي التربيع وكان معنا من الحروف اربعه واربعين
حرفا مثلا وهي ود ط ا فهذا وتر من الحروف
الصامته ويقابله من القطب الوتر الاول وهو
س وال فالسين من حروف القطب بتصغير العدد
تكون ٦ والواو من الحروف الصامته عدده ٦
ايضا فجمعناهما اي الحرفين الي بعضهما فكان
العدد الخارج منهما ١٢ بحرف ل فاثبتناه علي
حاله

حاله وثاني الحروف من الوتر الذي من القطب
حرف واو بسته وثاني الحروف من وتر الحروف
الصامته دال فاعداده ٤ فجمعنا الدال
علي الواو فالجمله ١٠ بحرف ي فرقينا الياء
الي العشرات فصارت ق فاثبتناه علي حاله
وثالث الحروف من وتر القطب الف اعداده
واحد وثالث الحروف من الحروف الصامته ط
واعداده ٩ تسعه فجمعنا الالف علي الطاء
فكان ١٠ بحرف ي فاثبتناه علي حاله ورابع
الحروف من وتر القطب حرف ل فضعفنا عدد ل
فكان ٣ ورابع الحروف من وتر الحروف الصامته
حرف الف وعدده واحد فضعفناه علي الثلاثة

الخارجه من حرف اللام فكان ٤ بحرف دال فاثبتنا
على حاله والوتر الثاني من الحروف الصامته هكذا
ع د ب ب واما الوتر الثاني من القطب فهو ن ع ظ ي
فالنون من الوتر الثاني من القطب عددها علي
التصغير ٥ ومن الوتر الثاني + من الحروف الصامته
عددها علي التصغير ٧ جمعناها معا فكان ١٢
بحرف ل فاثبتناها علي حالها واما الحرف الثاني
من الوتر الثاني من القطب فهو حرف ع وعددها
علي التصغير ٧ والحرف الثاني من الوتر الثاني
من الحروف الصامته حرف دال وعددها اربعه
فضعفناه علي العدد الخارج من العين فكان ١١
فاثبتناه بحرف ك واما الحرف الثالث من الوتر
الثالث الثاني

الثاني من القطب فهو حرف ظ وعدده علي التصغير
٩ والحرف الثالث من الوتر الثاني من الحروف
الصامته حرف باء ب وعدده اثنين ٢
فجمعناه علي ٩ فصاروا ١١ بحرف ك والحرف
الرابع من الوتر الثاني من القطب ي وعدده
١٠ والحرف الرابع من الوتر الثاني من القطب
ب وعدده ٢ والحرف الرابع من الوتر الثاني
من الحروف الصامته ب وعدده اثنين
فجمعنا علي العشره فكان ١٢ بحرف ل
والوتر الثالث من الحروف الصامته هكذا
ط ط ي ج والوتر الثالث من القطب هكذا
م الخ فالحرف الاول من الوتر الثالث من

من الحروف الصامته

النقطب حرف م وعددها على التصغير ٤ والحرف
الاول من الوتر الثالث من الحروف الصامته
حروف ط وعدده ٩ فجمعنا الاربعه على التسعه
فصارت ١٢ فنطقناهما بحرف ميم والحرف الثاني
من الوتر الثالث من النقطب حرف ا وعدده واحد
والحرف الثاني من الوتر الثالث من الحروف الصامته
حرف ط وعدده ٩ فجمعنا الالف على عدد الطاء
فكان ١٠ فزاد العدد عن الثليث فحقرنا العشره
الى مرتبة الاحاد فكان واحد فنطقناه بحرف الف
والحرف الثالث من الوتر الثالث من النقطب
حرف ل وعدده على التصغير ٣ والحرف الثالث
من الحروف الصامته حرف ي وعدده ١٠ فجمعنا
الثلاثه

فجمعنا الثلاثه على العشره فكانت حرف م
فرقيناه الى مرتبة المئين فكانت حرف تأت
فاثبتناه والحرف الرابع من الوتر الثالث من النقطب
خ وعدده على التصغير ٦ والحرف الرابع من
الوتر الثالث من الحروف الصامته حرف جيم وعدده
٣ فجمعناه على عدد الخا فكان ٩ فنطقناه بحرف
بحرف ط والوتر الرابع من الحروف الصامته
ط اوج والوتر الرابع من حروف النقطب ل قح ز
فالحرف الاول من الوتر الرابع من النقطب حرف ل وعدد
على التصغير ٣ والحرف الاول من الوتر الرابع من
الحروف الصامته ط وعدده ٩ فجمعنا الثلاثه
على التسعه فكان ١٢ وهو بعدل في ابجد

فنطقناه بحرف ل والحرف الثاني من الوتر الرابع من
القطب حرف ق وعدده على التصغير أ والحرف
الثاني من الوتر الرابع من الحروف الصامتة حرف ا
وعدده واحد فجمعنا العددين على بعضهما فكان
اثنين بحرف ب فاثبتناه والحرف الثالث من الوتر
الرابع من القطب حرف حا وعدده ٨ والحرف الثالث
من الوتر الرابع من الحروف الصامتة حرف و وعدده
٦ فجمعنا الستة على الثمانية فكانت ١٤ فبعد
١٤ من المجد حرف ن وزاد عدده على التثليث
فقهقرناه الى مرتبة الاحاد فكان ها والحرف الرابع
من الوتر الرابع من القطب حرف ز وعدده سبعة
والحرف الرابع من الوتر الرابع من الحروف الصامتة ج
وعدده

وعدده ثلاثة فجمعنا العددين على بعضهما
فكان ١٠ بحرف ي فاثبتناه على حاله وقد كمل
معك اربعة اوتار في اربعة احرف بستة عشر
حرفا فضربنا لك منهم مثلا لكي تفهم سر مشي
القوم وتكمل لك بقية البيت من غير مثل وهذه
الحروف الستة عشر التي خرجت من الاربعة
ادوار هكذا ل ي ق ي د ك ح ا ر ا ت ط ا ب

وتمام البيت من غير ضرب مثل هكذا ح ر ن ح ا ج ت
ث ا ص ب ر ه ل ا ح ك ش ر س ث ذ ق ا م ا ت و ر ا
وهذا نطق الحروف مفصلة هكذا
ليتيسر لك كل ما تطلبه من حاجة
فاصبر للحكم مستنبال ما تؤملا
ومتى يستنبطون قواعد كثيرة كما هو المعلوم عند علما

هذا الفن فاعلم ذلك واما قول الحكيم الفاضل
في كشف الران . وان رايت عدم الموافقه
علي وطي بي ثوي المطابقه ومن يمعن النظر في هذه
القاعده لايخطئ فيها فط والسر في ذلك حروف
الالحام لان الحرف المثبوت هو السر الملتحمه
الناشيه في جملة الاعداد وهذا الذي يسمونه
الرابط الخافيه اما زيادة الاعداد او نقصها الذي
ذكرناه فعبر عليك علما هذا الفن بالجمع والافراد
وبعضهم يقول فيه دخول الاس وخروجه عنها
واما بقية القاعده الناشيه من التثنيه
والتثليث وما بعده يطلعون فيها بالفتق والرتق
ولم نذكر لك هذا الكلام الا لتكون واعيا كلام
علماء هذا الفن ولنرجع الي ما كنا بصدده من شرح
الابيات

الابيات ثم قال رحمه الله تعالي

فان رمت تظهر علوما خفيه
فبادر الي شكل وقمه مكملا

واجمع الاوتار من الرمل اربع
وخامسه الميزان فهو موصلا

فان رمت الخ اي ان رمت ان تظهر ما خفي من
الضماير المجهولات في الصدور وتظهرها مبينة
شافية على وفق المراد فبادر الي شكل وقمه
مكملا يريد بذلك اخذ حروف اسم الشكل مثاله
جودل احيان راية فرح بياض نقي اخذ
عنبه خارجه حمرة انكليس نقره خارجه
عقله اجتماع نقره داخله طريق قبض خارج
جماع قبض داخل وهذا صفة العمل به وهوان

وهوان تضرب تحت الرمل على اي ضمير شئت
بنية صافيه وبالشروط المذكوره عندهم ثم
تستخرج اشكال ذلك الشت الي الخامس عشر
وتفرد منهم الاوتاد الاربعه وهم الاول والرابع
والسابع والعاشر ثم الخامس عشر وهو الميزان
فهن الخمسة اشكال هي المطلوبه لعملك في هذا
الضمير المفروض السوال ثم قال رحمه الله تعالي
واجمع لاحرفها مع الطالع الذي
يكون لذلك الوقت مع ربه اولا
يريد بذلك اذا علمت الخمسة اشكال المذكوره
فخذ حروف تلك الاشكال كما ذكرنا آنفا ثم اعرف
طالع الوقت للسوال من الطوالع البلديه وكل بلد
تختلف طوالعها على حسابها والطوالع البلديه اثنى
عشر

عشر طالع ولها مطالع تخصها فطالع الحوت
والحمل كما ومطالع الثور والدلو كذا ومطالع
الجوزا والجدي كذا واما السرطان الي القوس
فطالعها له ثم رب الساعه في ذلك الوقت
وهو الكوكب المستولي على الساعه في ذلك
الوقت اولي واما قوله مع ربه اولا يريد بذلك
ان تكتب اسم الطالع اولا ثم بعده اسم رب الساعه
وان كان في وقت الطالع وربه من الكواكب يكون
اولي او الكل صحيح لكن اذا كان الطالع ورب الساعه
ربه فهو اكمل في خروج الجواب ثم تكتب بعد ذلك
حروف الاشكال اي حروف اسمائها اي الخمسة
اشكال المتقدم معرفتها ثم قال رحمه الله تعالي

ونجمعها سطرا مقابل قطبك

واجمعه مما قد عليه تسألا

يريد بذلك انك اذا علمت الطالع واسم ربه الساعه
وحروف اسماء الاشكال فتجعله سطرا تحت سطر
حروف القطب كل حرف منه مقابل مقابل حرف
من حروف القطب وقوله واجمعه مما قد عليه تسألا
يريد بذلك ان السطر الذي استخرج من حروف
الطالع واسم رب الساعه وحروف الاشكال تكون
٤٨ حرفا بقدر حروف القطب بالمشددات الثلاثه
فان كان هذا السطر اقل من حروف القطب فتكمله
من حروف سوال السايل اذا كان معلوما واما
اذا كان السوال مجهولا فتكمل حروفه من حروف
اسم السايل فتقول سوال فلان او خير فلان

والصواب

والصواب انك تكتب اولا اسم الطالع ثم رب
الساعه ثم اسم السائل ثم حروف اسماء الاشكال
شاله كان الطالع حمل والساعه جدي والسائل
محمد فتكتب هكذا ح م ل ط ا ل ع ج د ي خ و ق ت
ص ح م د ح م د فاسما حروف الاشكال بعد
ذلك وتمشي على هذا المنوال حتى تكمل الثمانيه
واربعين حرفا فيكون بهذا العمل سر الطالع يسري
لرب الساعه وسر رب الساعه يسري لاسم
السايل والمسؤل ومنهم يسري سره الى حروف
الجواب وهذا هو الصواب ثم قال رضي الله عنه
واضرب حروف السطر مع حروف قطبك

واستقم ثم عشر تر الحروف تخيلا

يريد بذلك اذا تممت السطر المذكور بعدد حروف القطب
٤٨ حرفا فشيء في عمل النتيجه الاولى وهو ان تضرب

كل حرف من حروف هذا السطر بحرف من حروف
القطب والحاصل من الضرب تطاحه ١٦ ١٦ والباقي
تثبته حرفا هكذا يكون في كل حروف السطر الثانيه
والاربعين حرفا حتى تثبت منه ٤٨ حرفا فاضل
فهذه النتيجه الاولي فاعلم ان اعداد الحروف
المذكوره المتداوله في هذا العلم هو ابعاد الحروف
ليس اعداد الطبيعه بعدد الحروف وانما يكون ضرب
ابعاد الحروف في ابعادها اي ضرب الحرف الذي
من السوال في الحرف الذي من القطب في ابعادها
من ابجد وهوز وترها وعلي هذا المنوال تتماثل
حروف الهجا الي عدد حروف القطب وقد جعلت
لها جدولا لضرب حروف القطب في جميع الحروف
اي ضرب حروف في سائر الحروف ليسهل علي
المبتدي ابتغاء لوجه الله تعالي فاذا ضربت

تحتها

تحتها واحدة النسب المتقدم ذكرها اعني
الطالع وضرب الساعه واسم السايل وسوالم
ان كان معلوما او مجهولا وحروف اسما الخمسة
اشكال وتكمل النسب الي ٤٨ حرفا فلا تحتاج
في كل مره لضرب حروف السوال مع حروف القطب
فاذا اردت ضرب اي حرف من الحروف في حرف آخر
فلا تحتاج لذلك وانما تنظر الي الحرفين من اعلا
الجدول عرضا ومن طوله كذلك اي تنظر حروف
القطب من اعلا الجدول وحروف السوال من طوله
فاذا كان الامر كذلك فتنظر حرف القطب من اعلاه
كما ذكر وحرف السوال من طوله والحرف الذي تجمع
في البيت المشترك فهو فاضل الضرب من طاح ١٦ ١٦
مثال ذلك كان من حروف القطب حرف و والحرف

الذي من السوال حرف دال فدخلنا بحرف الواو من
اعلا الجدول وبحرف الدال من طوله فوجدنا البيت
المشترك حرف الهأ وهذا هو الحاصل من ضرب ٤ × ٦
وطرح الحاصل ١٦ ع ١٦ ع فان كان الحرف الذي ندخل
ببعده اكثر من العين ع فنطرح منه ١٦ ع دايما
وندخل بالباقي سواء كان من طول الجدول او عرضه
من اعلا ونأخذ الحرف المشترك مثاله كان من
حروف الذهب حرف ض ومن حروف السوال حرف ق
طرحنا من حرف الضاد ١٦ ع فالباقي ٢ وطرحنا من
حرف القاف ١٦ ع فالباقي ٢ فدخلنا من الضاد وهو
٢ بحرف با من اعلا الجدول ودخلنا بالباقي من القاف
وهو ٢ بحرف ج من طوله فوجدنا في البيت المشترك
حرف الواو وهو الفاضل من ضرب الضاد في حرف
القاف

القاف وطرح الفاضل ١٦ ع ١٦ ع وهكذا العمل في جميع
الحروف من الجدول كما ذكرت لك قال رحمه الله تعالى

ومن بعد ان تضرب لحرف ذكرته

تجد ولا سبعا وابيانها كلا

واعلم ايها الطالب ان علماء هذا الفن لم تكن الحكمة
عندهم في العلم الا بطريقة الاصطلاح في
الالغاز والرموز وهي الفضيلة عندهم واما
قوله فجدولا اي فجدول سبعا وهو معلوم وقوله
وابيانها كلا فهذا رمز غير مبين لانه يفهم من
كلامه ان المطلوب جدولا ٧ × ٧ وليس المراد
كذلك لان المطلوب جدول ٧ × ٤٨٧ ويشير
في قوله وابيانها كلا هذا هو المطلوب وهو النتيجه
الثانيه ثم قال رحمه الله تعالى

فجوز لهذا السطر ان كنت عارفا
بسطها وتكسيرا وايالك تجهلا

يريد بذلك انك اذا اردت طريقة الجدول لانها
سبعه فيحتاج الامر انك ترسم ٧×٧ فانه
ناشئ من ضرب ٧×٧ فاذا رسمته فتنزل الفواضل
المثبوته الباقيه حتى خرب حروف السطر في حروف
القطب فحذ الفواضل وانزلهم في سطر من سطور
الجدول كل حرف في خانه واحده من خانات هذا
السطر فيحصل ٤٩ خانه فيفضل خانه واحده
خاليه ثم بعد ذلك تعمل فيها صناعة البسط
والتكسير وصفة طريقة ذلك ان تشرك الحرف
الذي في الخانه الاولى من السطر وتنزل بقيه الحروف
في خانات سطر الثانيه واما الحرف المتروك

من

من اول الخانه تكتبه في آخر سطر الثانيه وهو
في الخانه التاسعه والاربعين وبهذا العمل تتاخر
الخانه الخاليه خانه واحده عن الاول
وكذلك العمل مثل هذا الى ان يتم لك الجدول
كله والله اعلم ثم قال

ولا بد ان يفضل بيوتاً اقم لها
حروفا هو الوقت الحروف فتكملا

يريد بذلك ان حروف القطب اربعه واربعين حرفا
وخانات سطور الجدول تسعه واربعين حرفا
فانه ناقص عن ذلك من حروف القطب اربعه احرف
فاراد ان يكملهم بمشددات حروف القطب والتنوين
الاخير فالمشددات ثلاثه وهي الكاف من شك
والدال من الجد والثا من مثلا ونون اخر اللام

وهي مثلان واشار بقوله ولابد ان يفضل بيوتنا
اعم لها حروفا موالات الحروف فتكملا يعني فلابد ان
يفضل خانه خاليه فيكون في الجدول سبع خانات
خاليه وهي سر عظيم وهذا معنى قوله

وما كان من قطب الحروف مشددا

فاتمه بحرفين كذاك ومثلا

ومن بعد تكميل الحروف بجدول

فمن اسم من يسأل كذاك لدولا

لطالعه المذكور واطرحه سبعة

وما بقي اتمه وادخل بجدولا

يريد بذلك معرفة اخذ المفتاح الذي يدخل به
في الجدول فاذا اردت ذلك فخذ اسم السائل
واسم الطالع من وقت السوال فخذ عددهما بالحمل
الكبير واطرحه ٧ ٧ وما بقي هو المفتاح اعا
الفاضل ابن سبعين فياخذ المفتاح من اربعة

مواد

مواد من اسم السائل واسم المسؤول واسم الطالع
وجب الساعة فياخذ عددهم كما ذكر ويطرحه ٧ ٧
وما بقي يجعله مفتاحا فاتنا بالجيار بما شئت
ثم قال رحمه الله تعالى
مثال فهذا البيت للجيم مسكن
وما يليه الدال صفه من اسفلا
ومن بعد اكمال البيوت باسرهم
فارجع الى لفظ الحروف معجلا
واعلم ان الحكيم رحمه الله تعالى اودع في هذا
البيت وتركه مجهولا وهذا مربوط على امرين
فالامر الاول تنزيل حروف السطر في الجدول وذلك
ان يترك ثلاثة اسطر من الجدول وينزل في
السطر الرابع ويبتدي منه من اسفل في البسط
والتكسير الى اسفل الجدول ثم ترجع لدورها تبتدأ

من اولها بثاني حرف من الضلع السابع الذي تم
يعني تاخذ الحرف الثاني من الخانه الثانيه في
الضلع السابع وتكمل الجدول الي آخر ضلع الجيم
يعني توضعه اي الحرف الثاني من الضلع السابع
اي في ثاني خانه منه توضعه اولا من اعلا
الجدول وتكمل السطر بباقي الحروف وتنزل بها في
التكسير الي اسفل والحرف الذي في اول خانه
من السابع تكتبه في اخر السطر الاول فيكون
الحرف الثاني من الخانه الثانيه في الضلع السابع
في اول خانه من الضلع الاول واول حرف من الضلع
السابع في اخر السطر من الضلع الاول اي في اخر خانه
منه وتكمل ذلك كما فعلت اولا واما الامر الثاني
فهو الدخول بالمفتاح يعني بذلك انه اذا اشتهى
العدد من السطور فذلك هو ابتداء اللفظه
مثال

مثال ذلك اذا كان الفاضل من المفتاح عددا
واحدا فيبتدي في اللفظ من السطر الاول وان كان
الفاضل ٢ يكون الملفوظ ثاني حرف من السطر الثاني
وان كان الفاضل ٣ فيكون الملفوظ ثالث
حرف من السطر الثالث وتفعل هكذا الخ
قال رحمه الله تعالي
وادخل بما يفضل من طرح شيعة
واشي كفرزان بما الطاح يفضلا
وابدأ بيمناها لاخر جدول
ولابتداء باليسري لاول ما تلا
واشي به عرضا لاتفاد طوله
وانظر الي حرف من العدد يحصلا
وايما تري حرفا من العد فدايي
فاشطبه تفهم ولكن متاملا

وانقله موضعا واقفل بغيره
يتم لك المقصود والسطر اكملا
واعلم ان هذا كله مفهوم ليس فيه رمز ولكنه
ترك التنبيه لمعرفة طريقة العدد في اللفظ
ولم يذكر الاول الدخول بالمفتاح وانا ابين
ذلك الى تمام اللفظ وبالله التوفيق اذا علمت
الحرف الاول الملفوظ فعد من بعده ٧ وخذ
السابع ويكون مشيك من اليمين الى اليسار
في عرض الجدول واذا انتهى سطر فترجع الى ما
تحته واذا انتهت سطور الجدول فقعود لاوله
وهكذا تدور في الجدول وكلما تلفظ حرفا تشطبه
الى ان تلفظ حروف الجدول كلها واعلم ان اذا اتاك
العدد في البيوت الخالية فاتركها وعد الذي
بعدها من الخانات فانه لا ينسى العد على الحروف
المشطوبة

المشطوبة قط فاذا انتهى فاعلم ان في الجدول
خلل فاعد بك العمل
ثم قال رحمه الله تعالى
وبعد فان السطر قد ظهر ناطقا
وزنا لفظ القطب حقا ممثلا
لاصطلم صفات من الهند اجلت
وما طلطم الا بالفضل قد قضولا
يقول في نظم باقدم حجره
وفاقهم في العقول وزنا وصرفا
توسلت بالمختار طه محمد
رسولا ومرسولا له الحق كملا
مسي يغفر الله الكريم لطلطم
ويحظى من الرحمن بالبشر والعلا

وقال بعضهم اجعل حروفك مناسب درجاتهم
ابعاد في نمط دوران يساوي فرديه مفتاحه
يعني قطبه وهذا يكون تناسب اعداد الافراد
الى ثلث ابعاد القطب فاذا علمت ذلك
ادخل بالعدد المناسب في القطب بعد ان تفرجه
بالسبعة والحرف الذي انتهى اليه العدد
والناطق هو الحرف الذي يعده ولا يمكن النطق
بالحروف الا بهذه الشاعدة التي ذكرناها
رمزا لانه لا يمكن الكشف باسرار القوم البتة
بل يوخذ من افواه المشايخ شافهة مخاطبهم
ذلك وتدبر تصب ان شاء الله تعالى
ملحوظهم عند قول يساوي فرديه مفتاحه قال
الماحي (كمثال التعديل في الاوراق اوتاد الصامت
واوتاد القلب) وحاشيه اخرى (تفرج الحال
جمله

١٧

جمله بالسبعه وادخل بالفاضل في القطب من
اوله وتاخذ الواقف عليه وهكذا) وقد تمت